

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 Мифологическое наследие в
европейской литературе и культуре

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
45.03.02 Лингвистика
- 2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**
Европейские языки и мировая литература
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.2022г.
- 8. Учебный год:** 2023-2024 **Семестр(ы):** 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в области европейской культуры и литературы, рассмотренных в контексте трансляции ими мифологического наследия, а также развитие у учащихся психолого-педагогического мастерства.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о феномене мифологического наследия и этапах его влияния на культуру и литературу Европы;
- освоение основных психолого-педагогических подходов при проведении занятий, посвященных феномену мифологического наследия;
- овладение практическими навыками сбора материала и анализа изучаемого социокультурного явления, развитие творческих способностей и самостоятельности у учащихся.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к части блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (профиль Европейские языки и мировая литература).

Входные знания студентов должны быть сформированы изучением дисциплин «Основы практической поэтики», «Основы языкознания», «Деловое общение и культура речи». Дисциплина закладывает основы для дальнейшего изучения комплекса дисциплин, связанных с историей развития русской и зарубежной культуры и литературы, языка в широком социокультурном контексте: «История русской литературы», «История и культура стран изучаемого языка» и др.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен выявлять, анализировать и учитывать специфику психического развития разных категорий обучающихся, их возрастные, психологические и психофизические особенности, применять в обучении, воспитании и развитии обучающихся психологические знания, методы и технологии, организовывать продуктивное общение и взаимодействие обучающихся с	ПК-3.1	Проводит учебные занятия, а также внеурочные мероприятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, в том числе используя современные интерактивные формы и методы воспитательной работы	<p>Знать: традиции и подходы к осмыслению изучаемой области в союзе с актуальными педагогическими знаниями</p> <p>Уметь: анализировать типичные мифологические образы, идейные комплексы, систему проблематик в культуре и литературе</p> <p>Владеть: базовыми навыками филологического, искусствоведческого и психолого-педагогического анализа</p>

	участниками образовательно го процесса			
		ПК-3.2	Выстраивает воспитательную работу и устанавливает педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися, соблюдая нормы педагогической этики	Знать: истоки и принципы художественного языка той или иной эпохи Уметь: осуществлять анализ, учитывающий исторический, социокультурный и психолого-педагогический контекст Владеть: базовыми навыками построения аналитического исследования
		ПК-3.3	Развивает у обучающихся творческие способности, познавательную активность, самостоятельность, способность к труду в условиях современной жизни, а также осуществляет профориентационную работу	Знать: особенности социокультурных взаимодействий в рамках мировой художественной культуры Уметь: применять освоенные приемы при решении профессиональных задач Владеть: способностью выдвигать и проверять на практике исследовательские гипотезы

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 3	№ семестра 4	...
Аудиторные занятия		36		36	
в том числе:	лекции	18		18	
	практические	18		18	
	лабораторные				
Самостоятельная работа		36		36	
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации		зачет		зачет	
Итого:		72		72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК

			*
1. Лекции			
1.1	Мифологическое наследство: генезис и понятие	1.Генезис понятия мифологическое наследие и художественная культура, и литература. 2.Основные подходы в понимании мифологии, культуры и художественной литературы. 3.Искусство как основная платформа взаимодействия. 4.Историко-типологические характеристики понятий.	-
1.2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	1. Образ в системе художественной культуры и мифологии: основные концепции происхождения. 2.Теории образа в исторической перспективе. 3.Современная культура как образная система.	-
1.3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1.Искусство и власть: варианты отношений. 2.Классицизм, неоклассицизм, романтизм.	-
1.4	Моральная проблематика в мифологии и искусстве.	1.Моральное измерение искусства: этапы и история. 2.Романтизм: революция и «аморализм». 5.Основные варианты решения проблемы соотношения искусства и морали.	-
1.5	Театрализация как код культуры и литературы	1.Театрализация как идея и тема. 2.Психологические и историко-социальные последствия театрализации.	-
1.6	Искусство и действительность.	1.Диалектика искусства и жизни: общая характеристика. 2.Мифологическое наследие: главные этапы развития.	-
2. Практические занятия			
2.1	Система мифологических образов, мотивов и проблематик	1.Мифология и её составляющие. 2.Этапы развития мифологического наследия. 3.Мифопоэтика.	-
2.2	Эпическое мифологическое наследие	1.Образ Ахила и Одиссея. 2.Концеция судьбы. 3.Диалектика божественного и человеческого.	-
2.3	Театр как мифологическое наследие	1.Бродячие образы и сюжеты. 2.Театральность как культурный феномен. 3.Актуальность мифа.	-
2.4	Лирика как мифологическое наследие	1.Феномен поэзии 2.Мифологические мотивы и образы.	-
2.5	Философия как мифологическое наследие	1.Феномен философии. 2.Образы, мотивы и сюжеты: мифология и философия.	-
3. Лабораторные работы			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Мифологическое наследство: генезис и понятие	2				2
2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	2				2
3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	4			10	14
4	Моральная проблематика в мифологии и искусстве.	4			10	14
5	Театрализация как код	4			10	14

	культуры и литературы					
6	Искусство и действительность.	2			6	8
7	Система мифологических образов, мотивов и проблематик		4			4
8	Эпическое мифологическое наследие		4			4
9	Театр как мифологическое наследие		4			4
10	Лирика как мифологическое наследие		4			4
11	Философия как мифологическое наследие		2			2
	Итого	18	18		36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. Белгород: Бел. гос.ин-т искусств и культуры, 2020. – 147 с. (https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615894)

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Библер, В.С. От наукоучения - к логике культуры : два философских введения в двадцать первый век /В.С. Библер. М. : Политиздат, 1991. - 412 с.
3	Ботникова, А. Б., Недосейкин М. Н. История зарубежной литературы XIX века (Ч.2). Практикум по специальности / А.Б. Ботникова, М.Н. Недосейкин. Воронеж: Вор. гос. ун-т, 2005.- 34 с. (http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep05030.pdf .)
4	Зенкин, С.Н. Французский романтизм и идея культуры : аспекты проблемы / С.Н. Зенкин. М. : РГГУ, 2001.- 141 с.
5	Лотман, Ю.М. Семиосфера Ю.М. Лотман. СПб. : Искусство-СПб., 2000. - 703 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
7	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru/

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Недосейкин, М.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.Н. Недосейкин. - Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 32 с. (URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf)

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус факультета РГФ ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения: - MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Мифологическое наследие: генезис и понятие	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
2.	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
3.	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	ПК-3	ПК-3.2 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
4.	Моральная проблематика в мифологии и искусстве.	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2	Перечень вопросов для текущей аттестации
5.	Театрализация как код культуры и литературы	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
6.	Искусство и действительность.	ПК-3	ПК-3.2 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
7.	Система мифологических образов, мотивов и проблематик	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
8.	Эпическое мифологическое наследие	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2	Перечень вопросов для текущей аттестации
9.	Театр как мифологическое наследие	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
10.	Лирика как мифологическое наследие	ПК-3	ПК-3.2 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
11.	Философия как мифологическое наследие	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2	Перечень вопросов для текущей аттестации
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: письменный ответ на вопрос

Перечень вопросов для текущей аттестации

1. Основные характеристики мифологического наследия.
2. Формы и виды взаимодействия мифологического наследия и художественной культуры и литературы.
3. Сквозные образы и сюжеты мифологического наследия.
4. Общая характеристика проблемы «искусство и власть».
5. Общая характеристика проблемы «искусство и действительность».
6. Общая характеристика проблемы «искусство и мораль».

Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Оценка	Критерий оценивания
отлично	Полное или практически полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные задания текущей аттестации на «отлично».

хорошо	Полное или практически полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные задания текущей аттестации на «хорошо».
удовлетворительно	Неполное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные задания текущей аттестации на «удовлетворительно».
неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Невыполненные задания текущей аттестации.
не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Отсутствие выполненных заданий текущей аттестации.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- собеседование по билетам к зачету

Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Мифологическое наследие: объем и содержание понятия.
2. Понятие «образа» и особенности его функционирования в культуре и литературе.
3. Искусство и власть: общая логика взаимодействия.
4. Эстетика власти: становление и образцы.
5. Искусство и мораль: формирование общей проблематики.
6. Театрализация как феномен мировой культуры.
7. Искусство и действительность: аспекты взаимодействия.
8. Мифологическое наследие: эпос.
9. Становление и развитие поэзии в контексте мифологического наследия.
10. Драматургия: образы. Принципы, идеи.
11. Философия как феномен культуры и литературы.
12. Мифологическое наследие: логика развития.

Форма контрольно-измерительного материала для промежуточной аттестации (образец)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____. ____ 20__

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
(профиль – Европейские языки и мировая литература)
Дисциплина Б1.В.02 Мифологическое наследие в европейской литературе и культуре
Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Мифологическое наследие: объем и содержание понятия.
2. Искусство и действительность: аспекты взаимодействия.

Экзаменатор _____ доц. М.Н. Недосейкин

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

(профиль – Европейские языки и мировая литература)

Дисциплина Б1.В.02 Мифологическое наследие в европейской литературе и культуре

Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Понятие «образа» и особенности его функционирования в культуре и литературе.
2. Мифологическое наследие: эпос.

Экзаменатор _____ доц. М.Н. Недосейкин

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____. ____20__

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

(профиль – Европейские языки и мировая литература)

Дисциплина Б1.В.02 Мифологическое наследие в европейской литературе и культуре

Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Искусство и власть: общая логика взаимодействия.
2. Становление и развитие поэзии в контексте мифологического наследия.

Экзаменатор _____ доц. М.Н. Недосейкин

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____. ____20__

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

(профиль – Европейские языки и мировая литература)

Дисциплина Б1.В.02 Мифологическое наследие в европейской литературе и культуре

Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Эстетика власти: становление и образцы.
2. Драматургия: образы. Принципы, идеи.

Экзаменатор _____ доц. М.Н. Недосейкин

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____. ____ 20__

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
(профиль – Европейские языки и мировая литература)
Дисциплина Б1.В.02 Мифологическое наследие в европейской литературе и культуре
Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Искусство и мораль: формирование общей проблематики.
2. Философия как феномен культуры и литературы.

Экзаменатор _____ доц. М.Н. Недосейкин

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____. ____ 20__

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
(профиль – Европейские языки и мировая литература)
Дисциплина Б1.В.02 Мифологическое наследие в европейской литературе и культуре
Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Театрализация как феномен мировой культуры.
2. Мифологическое наследие: логика развития.

Экзаменатор _____ доц. М.Н. Недосейкин

Описание технологии проведения

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	<p>Полное посещение лекционных и практических занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение заданий текущего контроля с удовлетворительным результатом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся демонстрирует полное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. 2. Обучающийся демонстрирует значительное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. 3. Обучающийся демонстрирует частичное понимание вопросов и заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Не зачтено	<p>Непосещение лекционных и практических занятий, невыполнение заданий текущего контроля или неудовлетворительное их выполнение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся демонстрирует неполное понимание вопросов и заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. 2. Обучающийся демонстрирует непонимание вопросов и заданий. 3. У обучающегося нет ответа, не было попытки выполнить задание.